

# Roches Sélavy

## ou

### Pétrographie en lamineur

1°) « Et comme au début des années 70, je dirais, le fascisme ne passera pas. Parce que quand on commence à dire que seule sa propre façon de penser est rationnelle et que celle des autres est irrationnelle, c'est le début du fascisme. »

*États généraux de la poésie*, p. 269.

2°) Il est évident que les poètes comme statues, on en a ras le seau.

3°) Et maintenant, Mesdames et Messieurs, au choix :

- le bestiaire de Denis Roche ou le métaphorique larvé (lucane, phalène, lucioles, axolotl, ...)

- sport et littérature dans l'œuvre de Denis Roche « la littérature est un sport de masse »)

- Denis Roche et la politique (*Lettre à quelques amis*, entretien dans *Révolution*, ...)

- l'obsession patronymique et son rapport à la figure paternelle (Nobodaddy, Roche, St Roch, ...)
- musique et musicalité dans les écrits non poétiques de Denis Roche (Varèse, Monteverdi, ...)
- poésie et histoire : mai 68 ou ce que Denis Roche n'en a pas écrit
- cohérence de l'écriture et de la pratique éditoriale chez Denis Roche

4°) Autre chose encore : en 1981, il publie *Légendes de Denis Roche* (Les gens de Denis Roche, rares photographies où il soit seul, mais aussi légendes de Denis Roche, recours des génitifs objectif et subjectif) – *Légendes* au pluriel, pas légende, légendes avec s à la fin. *Légendes* du latin *legenda* : qui doivent être lues (choses), gérondif de *legere* : lire (inter *legere* ==> *intellegere* : lire entre ; *cum legere* ==> *colligere* : lire avec ; *e legere* : élire, mais in *legere* : ∅). *Légendes* donc de Denis Roche : choses de Denis Roche qui doivent être lues. ((Se) devant (d')être lus aussi bien les textes accompagnant les photos (appelés légendes) que les photographies elles-mêmes, dites relever du lisible).

5°) « Il y a des règles tout de même... »

(A. Vuillemin, apostille inexplorée à *Langage et informatique* ; Paris, 1995)

6°) En quatre pages, traiter dans le temps imparti l'un des sujets en prenant bien soin que l'essai comporte quinze fois le mot « Poésie », trois fois « Poète » et vingt fois « culture » et/ou « littérature ». N'oublier de citer ni Lacan, ni Jean Pierre Richard (ou Lanson, ou Collot, Mathieu, ...) ; toutefois, le nombre de références autorisé est limité à cinq. Et donc, demeurer objectif.

6 b°) Etc, etc.

7°) Dernier titre en cours : *Il n'y a pas de leçon des ténèbres*. Polysémie stratégique du terme. Mais surtout, dans l'exposition, de-ci de-là, quelques circonstances écrites, qui ponctuent les images.

8°) Pour partir, il faut venir.

9°) Légendes également, la liste en bas de l'icône des signes qui en permettent la lecture ; i. e. : mode d'emploi.

10°) Fixés ainsi, page cinquante-huit : « J'écris *Cruas* ». Soit : de DR, lire *Cruas*. Page quatre-vingt-dix-neuf : « rédaction finale des *Dépôts de savoir & de technique* » ; enfin, page cent-quatre : « devant les premières fiches photographiques contretypées de ce livre ». Boucle bouclée : une vie à lire, une vie devant être lue au travers des photos et des livres qui l'ont constituée et en permettent l'inscription. Ce qui est à lire de Denis Roche, c'est donc, déclarativement, intentionnellement cela qu'exhibent et soulignent les légendes. Ou bien : il n'est pas d'autre légende de Denis Roche que celles-là.

11°) Et, de pair avec le quoi lire, le comment. Sans doute aussi (surtout) le comment ne pas. Ainsi, page soixante-douze : « Mai 1968, Jean-Robert et moi nous faisons des reportages dans les rues » (c'est clair?). Et, page quatre-vingt-quinze : « 20 juillet 1977 [...] C'est là que j'ai décidé d'écrire les *Essais de littérature arrêtée*. » (idem?). Leçon de *Légendes* : retenir qu'il n'est pas de mythe Denis

Roche. Ni météore dévastateur, ni Rimbaud du XX<sup>e</sup> siècle, ni...

12°) Mythification ou commodité de qui ne put que bérer.

13°) Rares donc ceux qui prirent en son (et leur) temps l'exacte mesure d'une écriture destinée à dérouter et qui sans doute atteignit son but. L'incompréhension compréhensible suscita ferveur ou rejet, extrême de l'appendice nasal. Hormis quelques, qui d'emblée ou plus tard venus, eurent et à en prendre en charge les écrits de Denis Roche et à en rectifier la lecture ; deux ou trois donc qui nièrent la mythographie irréfrenée : Gleize, Roubaud, Stéfan.

13 b°) Chacun spécifiant l'apport : tel notant la brisure du vers (son vers s'est brisé comme un éclat de rire (oui, 11)), tel autre exaltant l'irréitérabilité, tel enfin jubilant fin de la poésie en poésie. Immanquablement, les écrits de Denis Roche obligent à les réinscrire dans l'histoire non de la poésie uniquement mais dans l'histoire. Le rapport de dé erre à l'histoire, *Légendes* le montre, est double : il sans cesse

entraîne sa production vers son propre passé, l'annihilant au fur et à mesure qu'il écrit.

13 c°) Gloses initiées par Sollers (« il s'est tiré l'animal ») à propos de vitesse, de météore. Pérennisées parce que destinées à occulter l'essentiel. À préférer à l'histoire le mythe qui la transcende.

14°) Hé, hé, psst !! Vous oubliez la photographie ! Mais si... son rapport à la littérature, l'image continuée par d'autres moyens... Et le cadre ! Le cadre, bon dieu !

15°) Sous-titre : *essai de photo-autobiographie*. Rapport dialectique, et non de continuité, de Denis Roche à lui-même ; d'où récollection des sept volumes de poésie en un seul : poésie = 1, roman = 1, dépôts = 1 mais biographies = n ; et  $1+1+1+1+\dots = \text{Roches}$ .

16°) [En 1976, il fonde au Seuil avec Jean-Robert Masson la collection « Les Français par eux-mêmes ».]

17°) « Pétrographie, n. fém. : science qui a pour objet l'étude des roches, au point de vue de leur

composition et de leur genèse. [...] D'après leur origine, les roches se divisent en deux grands groupes : 1°) roches ayant pris naissance par consolidation d'une masse en fusion, dites roches éruptives 2°) roches formées par les débris des précédentes ou déposées par précipitation, ce sont les roches sédimentaires.

[...]

La reproduction artificielle de beaucoup de roches peut être faite dans les laboratoires. »

Larousse du XX<sup>e</sup> siècle - tome 5 (N/RIZ), Paris, 1932.

18°) « La réalité est sans double. »

19°) Denis Roche sont inadmissibles, d'ailleurs il n'existe pas.



[Axolotl, n° 11-15, « Il y a Roche et Roche », p. 51-56]