

Denis Roche

Une formolisation bien rentable

Ça devait arriver (c'est à l'idée même d'associer les deux mots « civilisation » et « surréaliste » que je réponds, et non au livre, ne l'ayant pas lu) : l'argent, la réaction générale et médiocre, l'amalgame et le réflexe de retournement des vieilles peaux ont eu raison du surréalisme. On s'en serait douté à moins : mais ça y est, c'est joué, entériné, il n'y a plus à discuter, le phénomène a gagné partout. Alors, si c'est la « civilisation surréaliste », où est donc passée la « révolution surréaliste » ? Faut dire qu'un pompidolien de choc sort bien ces temps-ci un livre qui s'appelle : « La révolution libérale », chouette sous-titré : « Un programme pas commun ». Fallait y penser, c'est tout, comme le pape homosexuel ou le lait en morceaux : quelque chose dont tout le monde se fout, d'éculé comme la première machine à vapeur, mais *à vendre*, emballage entièrement rénové, plastique 100 % chlorophylle,

protégez vos poumons, on n'a pas d'idées en France, mais on a le Surréalisme.

Aux mouvements révolutionnaires, aux houles qui se levaient en Europe vers 1916-1920, à l'analyse active et sécrétrice, au jubilatoire qui courait de partout, brandissant la révolution artistique à bout de poing, s'attaquant en profondeur à l'institution, désertant les idées niaises d'alors et tout ça à grand risque (*futuristes, dadaïstes allemands, constructivistes russes, etc.*) s'est trouvé nécessairement substitué - sous le couvert d'une formidable rétention d'arts et d'idées, vaste garage à mécaniques de luxe et réservoir à profit intense - quelque chose d'autre, une façon de détourner les problèmes, de dépolitiser la portée du nouveau, et de réinvestir enfin dans les valeurs qui semblaient les plus menacées : le poète à oracles et à dictées (patriotique donc : Desnos, Éluard) ;

l'écrivain bourgeois (qui raconte des histoires, mais que la phrase est bien balancée, nom de dieu !) qui écrit comme tout le monde mais mieux, façon Aragon si vous voulez, le peintre-du-rêve-et-du-merveilleux (là, au moins, pas de danger, ça trouble l'eau du regard, on pense au pire à la mare au diable, « ça apporte quelque chose », l'au-delà n'est pas loin, etc. Voyez Ernst, Brauner, Lam, Matta).

Alors je dirai trois choses, entre autres :

1° Pour ce qui est du *ton*, qui révèle effectivement qu'il y a bien « civilisation surréaliste », citons un placard publicitaire récemment paru dans la grande presse et qui vantait une série de gravures de Salvador Dali (*La Conquête du cosmos*) en ces termes :

*« Dali s'est surpassé !
La nouvelle série de gravures
en couleurs et relief*

*La Conquête du cosmos
constitue un sommet dans l'œuvre lithographique
du peintre le plus célèbre du monde*

3 motifs d'intérêt :

- *Investir dans une remarquable valeur-refuge*
- *Ennobler votre intérieur ou vos bureaux*
- *Offrir un cadeau personnel ou d'affaires. »*

2° Opposons d'avance aux rigolos qui se trimbalent le cher cadavre, deux phrases de Breton du *Second manifeste* : « *Nous ne sommes pas prêts à rassurer le monde si facilement* » et « *Je cherche, autour de nous, avec qui échanger encore, si possible, un signe d'intelligence, mais non : rien.* »

3° Et, très vite, une fois pour toutes, passons.

D.R.



Publication initiale dans : *Les Nouvelles littéraires*, n° 2534, 26 mai 1976, p. 7

republication le 20 juin 2020 sur le site : <https://axolotl-denisroche.com/>